

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA**

UNIDAD AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

¡SI NO HAY FIESTA NO HAY FERIA!

**LA FIESTA DE SAN JUAN DE DIOS: COMO PROCESO DE
REFORZAMIENTO DE LA IDENTIDAD**

PROYECTO TERMINAL

**PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN SOCIOLOGIA**

PRESENTA

ARACELI CUEVAS TORRIJOS

ASESOR: IRMA PATRICIA JUAREZ

MEXICO, D.F.

MAYO 1998

GRACIAS SEÑOR.

Es maravilloso poder volver por las tardes a casa cuando hay tantos que no tienen a donde ir.

Es maravilloso tener un hogar, un país, una familia cuando hay tantos huérfanos y abandonados.

Es maravilloso poder sentarse a una mesa modesta, cuando existen millones que pasan hambre.

Es maravilloso tener un Dios en quien creer y esperar cuando tantos no tienen el consuelo de creer en algo.

pero es más maravilloso es creer en tí mi Dios.

Mi más sincero y eterno agradecimiento a mis padres Severo Cuevas Melo y Josefina Torrijos Guadalupe, quienes con su amor, dedicación y sacrificios han hecho posible, que yo terminara mi licenciatura.

A mis hermanos Alma y Gustavo quienes me apoyaron en todo momento para la culminación de este trabajo, les doy las gracias

Hay algo especial en una relación
en donde un hombre y una mujer pueden
ser amigos y amarse al mismo tiempo;
y nosotros tenemos la suerte de compartir
este precioso amor.

Mi agradecimiento a mi esposo Raymundo quien con su apoyo y comprensión me
ayudo a seguir adelante.

SER UN NIÑO.

**Es tener todos los caminos , los días
ensanchados a lo lejos, adelante
hacia arriba. Todavía ninguno de ellos
desperdiciado, perdido del cual podemos
arrepentir, todo es nuevo y novedoso en el mundo.
De las alegrías que hay en la vida
grandes, pequeñas muchas o pocas
conocer a alguien como tú.
Siempre será la mejor de todas.**

Este trabajo se lo dedico a mi hija Janet Cecilia con mucho amor.

LA AMISTAD.

Es el más noble de los sentimientos
y es casi siempre el más humilde
crece al amparo del desinterés
se nutre alimentandose y
florece cada día con la comprensión.
Su sitio está junto al amor,
únicamente los honrados pueden tener amigos.

—
—
Mi agradecimiento especial a la Profa. Irma Juárez por su valiosa colaboración en la elaboración del presente trabajo, por su comprensión y apoyo incondicional en todo momento.

Al Profr. Armando Sánchez por su apoyo y comentarios gracias

Gracias a todas aquellas personas que apoyaron este trabajo directa e indirectamente.
Asimismo a los pobladores de Sta. Ma. Tultepec por permitirme entrar en su fiesta y en sus hogares.

INDICE

INTRODUCCION.

CAPITULO I

Marco Teórico 13

CAPITULO II

Localización geográfica 19

2.1 Antecedentes históricos 22

2.2. La pirotecnia 24

2.3 Procesos de reproducción pirotécnica 26

CAPITULO III

La fiesta a través del tiempo 28

3.1 Tultepec y los procesos identitarios 33

3.2 Identidad, fiesta y feria 37

3.3 La fiesta de la pirotecnia expresión de identidad 41

3.3.1 La juventud de Sta. Ma. Tultepec reafirman su identidad
celebrando a San Juan de Dios 46

3.4 Sistema de Mayordomías 50

3.4.1 Tipos de mayordomías en Sta. Ma. Tultepec 51

3.4.2 Motivos por los que se acepta el cargo de mayordomo 55

3.5. Cronología y descripción de la fiesta de San Juan de Dios 56

Conclusión.

Bibliografía.

INTRODUCCIÓN.

Las fiestas en México tienen una larga tradición, prácticamente en todos los estados del país. Esta tradición se remonta a la época precolombina, pero a través del tiempo éstas han sido absorbidas por los procesos de urbanización a tal grado que las fiestas dejan de ser importantes para la población, es decir dejan de ser el centro de integración de la comunidad o simplemente las instituciones se apropian de dicha festividad para comercializar con ésta, pocos son los lugares que aún preservan su tradición festiva.

Sta. Ma. Tultepec es un Municipio que a través del tiempo ha conservado la tradición de celebrar sus fiestas. La fiesta de San Juan de Dios patrono de los pirotécnicos, tiene más de cien años de llevarse a cabo en esta localidad. Esta fiesta ha ido adquiriendo mayor fuerza año con año pues sus habitantes se han encargado de transmitir esta euforia a sus familiares, visitantes y amigos.

El presente trabajo presenta un análisis sociológico de la fiesta de los pirotécnicos de Sta. Ma. Tultepec, específicamente analiza cómo a través de la fiesta se refuerzan los lazos de identidad entre jóvenes y adultos.

La inquietud de estudiar la fiesta de Sta. Ma. Tultepec nace a partir de un conflicto suscitado en esa localidad en 1994. Dicho suceso se debió a que el Municipio tomó la iniciativa de otorgar la concesión de la fiesta de los Pirotécnicos a la Coca-Cola, pero sin pedir el consentimiento de éstos, tal situación originó que los ciudadanos se

organizarán para defender su fiesta, la cual había sido trasladada aproximadamente a un 1 km. fuera de la cabecera municipal, de tal manera se pedía la reinstalación de ésta a su lugar de origen .

El conflicto llegó a ser de tal magnitud que el municipio fue tomado por los inconformes y por ese motivo el Gobierno del Estado de México tuvo que intervenir para evitar más enfrentamientos entre los habitantes y las autoridades municipales. Se llega al acuerdo de reinstalar la fiesta en su lugar de origen y negociar con la empresa de Coca-Cola para llevar a cabo dicho evento con tranquilidad..

En un principio el eje de análisis era investigar qué había detrás del conflicto, pero me encontré con diversas limitantes: la primera fue la falta de tiempo para asistir a las juntas que se llevaban a cabo en torno a dicho conflicto y la segunda; interés político de los grupos que habían intervenido en el conflicto que a su vez correspondía a las redes familiares cuyo interés político se veía afectado, esto provocó un hermetismo para brindarme información. Por tanto; decidí analizar la fiesta de los pirotécnicos como elemento conformador de identidades, específicamente. Este estudio no es un análisis que va poner énfasis en procesos económicos y políticos, sino que es un estudio acerca de una manifestación cultural que es la identidad desde una perspectiva sociológica.

Sta. Ma. Tultepec es un Municipio rico en tradiciones, arte y música. Específicamente el presente trabajo se enfocará a la investigación de la fiesta patronal de San Juan de Dios, patrono de los pirotécnicos, esta fiesta como espacio conformador de las identidades de este sector productivo.

El 8 de marzo es el día de la fiesta en la que pretendo analizar cómo los artesanos pirotécnicos se apropian de la fiesta, y a través de ella reafirman su identidad ante los demás pirotécnicos. Para ello fue necesario investigar la estructura de esta fiesta y

cómo las nuevas generaciones se identifican con la misma, es decir, como los habitantes del municipio se han apropiado de dicha celebración.

Por tanto se pretende hacer un análisis Sociológico de la fiesta con el objetivo de saber:

¿ Por qué la fiesta patronal es tan importante en la estructura social y la vida de este pueblo?

¿Cómo es vista la fiesta patronal por las nuevas generaciones?

Observada desde fuera la fiesta es un fenómeno incomprensible. En este sentido este trabajo pretende explicar cuáles son los motivos que desatan el sentimiento de realizar año con año la fiesta de San Juan de Dios, desde un punto de vista sociológico, ya que la mayoría de los análisis realizados sobre las fiestas han sido desde un enfoque antropológico.

Resulta interesante analizar el municipio de Sta. Ma. Tultepec porque se ha caracterizado por ser una localidad rica en el arte popular de la pirotecnia, la cual es la actividad económica de esta localidad, que data de más de 100 años y también se presenta como una alternativa de empleo para toda la población que no ha sido absorbida por el proceso de producción industrial.

Es así que la pirotecnia se presenta como una manifestación económica y a su vez se transforma en una expresión de valores y símbolos los cuáles se transmiten de generación en generación.

La fiesta se presenta como un momento de expresión de valores de los artesanos quienes transmiten esta tradición a sus hijos con la finalidad de seguir preservando la misma. Asimismo a los pirotécnicos les interesa dar a conocer su fiesta públicamente,

debido a que dentro de ésta ellos pueden obtener alguna oferta de trabajo, es decir si algún visitante le gusta un "castillo" o un "torito" por sus efectos pirotécnico localiza al dueño de dicho "castillo" con la finalidad de tratar el costo y ver si puede contratar sus servicios.

A diferencia de la fiesta de los pirotécnicos de San Pedro de la Laguna Zumpango (Comunidad aledaña), en Tultepec se llevan a cabo eventos masivos de competencia durante quince días. Además de que los artesanos de Sta. Ma. Tultepec festejan a su Santo Patrono el día que le corresponde con una majestuosa fiesta, a diferencia de los Zumpanguenses quienes realizan una pequeña celebración el mismo día 8 de marzo, posteriormente realizan una festividad mayor en Diciembre. Cabe señalar que los festejos de Sta. Ma. Tultepec son más reconocidos a nivel nacional.

Por consiguiente considero relevante analizar la celebración de San Juan de Dios en Sta. Ma. Tultepec, " Capital de la Pirotecnia " en donde aún se preserva una de nuestras tradiciones más antiguas, Con esto no quiero decir que los pirotécnicos de Zumpango no preserven sus tradiciones, simplemente que la fiesta de los artesanos de Tultepec es más grande y compleja dado que en este municipio el número de artesanos que está dedicado a este oficio ascienden a cerca de 150 módulos con registro oficial.

El interés de analizar la fiesta como elemento unificador de identidades, surge a partir de observar como el día de la fiesta de San Juan de Dios todos los habitantes se olvidan por un momento de sus diferencias y se une el pueblo entero para adorar al Patrono de los Pirotécnicos, lo cual los hace únicos en su forma de llevar a cabo dicha celebración. La fiesta es un momento en donde se reúnen las familias, los amigos, los vecinos, etc. a convivir, a través de su organización en barrios y mayordomías.

En la festividad de San Juan de Dios los jóvenes se divierten, se enorgullecen de ser de Tultepec y ayudan a llevar a cabo dicho acontecimiento; pues sienten parte de ellos la fiesta.

En concreto con este trabajo pretendo entender como es que la fiesta de San Juan de Dios, a diferencia de la de la Virgen del Loreto, que también se lleva a cabo en esa localidad ha permitido reforzar los lazos de identidad no sólo de los pirotécnicos si no de los pobladores de Sta. Ma. Tultepec.

Asimismo me interesa constatar si en la actualidad se está dando un proceso de reafirmación de identidad en los jóvenes, a través de su integración al sistema de cargos, propios de las mayordomías.

Es así que mi objetivo general se centra en demostrar que la fiesta es un proceso de reafirmación de identidades fundamentalmente de los artesanos pirotécnicos. Como objetivo específico he trataré de demostrar que la fiesta de los pirotécnicos de Sta. Ma. Tultepec aún conserva su estructura festiva originaria aunque con una serie de innovaciones que a través de los años han introducido sus participantes.

También daré cuenta desde cuando data esta fiesta, asimismo analizaré como se organizan los pirotécnicos para llevar a cabo este evento y finalmente daré a conocer cuántas mayordomías existen en este poblado y cuáles son las más importantes. Con el objetivo de entender por qué la mayordomía es relevante para sus organizadores, de manera que actualmente se le otorga la mayordomía a los niños.

En la Introducción el lector encontrará la justificación de el por qué se analizó la identidad de los jóvenes en la fiesta y no estudio otro tema.

El primer capítulo está referido al marco teórico, en donde señala cuales fueron los elementos teóricos y conceptuales que me ayudaron a desarrollar y comprender el presente trabajo.

En el capítulo dos se describe a la población desde la localización geográfica, antecedentes históricos, ¿qué es la pirotécnia? y los procesos de reproducción social, con el objetivo de que el lector tenga un panorama acerca de esta hermosa localidad

En el tercer capítulo hago una breve introducción acerca de las transformaciones que ha tenido la fiesta a través del tiempo, con la finalidad de poder entender cómo la fiesta de San Juan de Dios es una forma de expresar la identidad de los pirotécnicos y asimismo ésta contribuye a refirmar la identidad entre los jóvenes, también es importante señalar que en este capítulo se menciona cual es la función de un mayordomo y cuántas mayordomías hay en esta localidad con la finalidad de entender qué significado tiene para ellos el sistema de cargos.

Finalmente se hace una breve descripción de como es la fiesta.

"- ¿ Que tal estuvo la feria ?

- Como las naguas de Tía Valentina: Angostas de

– abajo y anchas de la pretina."

J. J. Arreola.

CAPITULO I

MARCO TEORICO.

Para llevar acabo este trabajo es importante señalar cuál es la metodología a usar y los conceptos que rodean al tema de estudio. En este sentido comenzaré por señalar que lejos de ser un análisis descriptivo se pretende hacer un estudio analítico.

La metodología a usar en este trabajo está basada principalmente en el esquema metodológico que utilizan Gilberto Giménez (1994) y Jorge A. González (1994), Estos autores llevan acabo una combinación de técnicas de investigación y paradigmas que me ayudarán a dar cuenta del objeto de estudio. Para realizar dicho análisis fue necesario apoyarse en ciertos elementos antropológicos sin embargo lo que aquí se presenta atiende más a hacer un análisis sociológico.

Para Geertz (1993) la cultura lleva implícitos diversos elementos como son: el modo de vida de un pueblo, la importancia social que el individuo adquiere de su grupo, la manera de pensar sentir y creer, una abstracción de la conducta, así como la forma de conducirse un grupo de personas, entre otras. Como menciona no sólo estos elementos son necesarios para llevar acabo un análisis Sociológico de la Cultura, específicamente de la fiesta, es necesario ir más allá de una simple descripción de los hechos de tipo etnográfico; para lo cual propone hacer una descripción densa,

" hacer etnografía es establecer relaciones, seleccionar a los informantes, transcribir, textos, trazar mapas, etc. Pero no son estas actividades, éstas técnicas y procedimientos lo que define. Lo que la define es cierto tipo de esfuerzo intelectual" , esto es la descripción densa. (Geertz:1993, 21).

En tal sentido podemos decir que para llevar a cabo el análisis de la fiesta es necesario hacer primero una descripción superficial, esto es hacer una fotografía de los hechos. Después realizar una interpretación de ésta, es decir, cuál es el significado que tiene la fiesta para los habitantes de Tultepec. y por que se llevan a cabo ciertos ritos y sus significados.

Es así que nos enfrentamos a una realidad no estructurada, si no estructurable, es decir ésta puede ser orientada de diversas maneras, dependiendo del objeto de estudio. Por tanto como señala González (1994) no existe un método científico o receta para dar cuenta de los fenómenos sociales; sin embargo podemos considerar que existen diversas formas de científicidad, en las cuales nos apoyamos para elaborar, un modelo que se adecue al objeto de investigación.

"La científicidad de un proceso de investigación no se fundamenta sólo en las técnicas o en las formalizaciones matemáticas ni en los métodos aplicados, si no en el tipo de preguntas hechas antes y durante una acción de conocimiento" (González 1994:247).

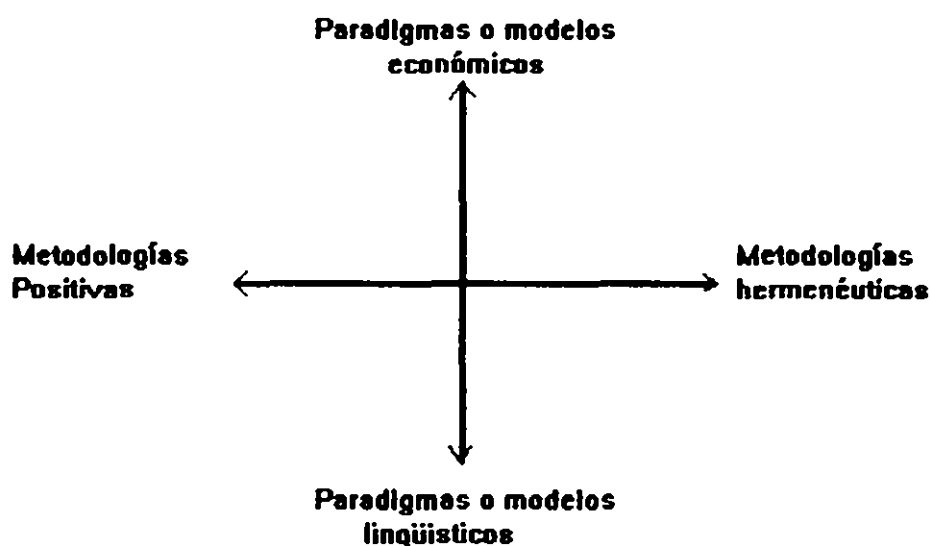
Menciona también este autor como es que durante la investigación nos enfrentamos a una serie de interpretaciones de segundo orden, por tanto se considera que no existen los datos puros y podemos encontrar diversas interpretaciones de la realidad,

Por tanto para dar científicidad a un trabajo de investigación es necesario tener un acercamiento con la realidad, es decir obtener los datos empíricos o descriptivos que la rodean con la finalidad de definir claramente el objeto de estudio. Este acercamiento me permitió elegir los paradigmas analíticos los cuales me ayudaron a explicar el fenómeno que aquí presento. La fiesta como elemento conformador de identidades. Como señala Giménez "La obtención de datos empíricos y su presentación descriptiva constituyen la base y el punto de partida obligado del análisis Sociológico o antropológico de la cultura. Lo que es más una buena descripción de los fenómenos

culturales podría sugerir paradigmas analíticos más elaborados con capacidad explicativa" (Giménez 1994: 44-45).

El modelo de análisis que propone Giménez (1994) consiste en distribuir los paradigmas y modelos sobre dos ejes que se crucen:

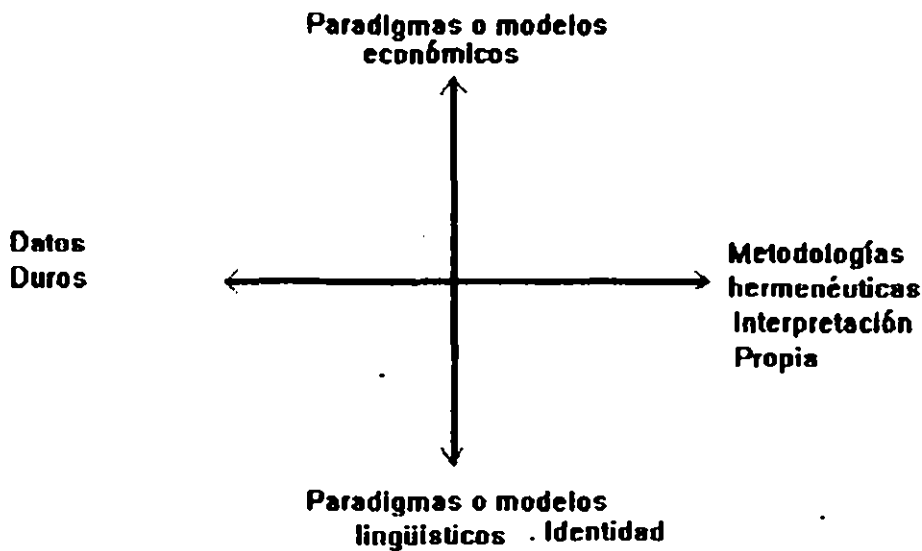
El eje teórico el cual esta conformado por polos extremos los cuales estan ocupados por los paradigmas económicos y lingüísticos, los cuales me ayudaron a dar una interpretación teórica y explicativa de objeto de estudio. Otro eje de análisis es el epistemológico, en donde colocariamos las metodologías hermenéuticas, en este sentido los supuestos epistemológicos se dividen en dos posiciones: 1) la posición positivista en donde los fenómenos culturales se consideran como cosas o como cosas o como fenómenos susceptible de observación, medición y cuantificación estadística. 2) La posición hermenéutica dicha posición lleva acabo la interpretación de los fenómenos culturales, además de considerarlos como formas simbólicas susceptibles de ser interpretados.



Fuente: Giménez
(1994, 45)

El esquema de Giménez se puede interpretar de la siguiente manera: Obtención de datos empíricos, con la finalidad de objetivar el eje de investigación, después llevar acabo la confrontación de diversas teorías con la realidad para poder analizarla y

finalmente entender como la fiesta patronal es elemento primordial para conformar la identidad de los Pirotécnicos y el pueblo en general.



Por tanto el presente trabajo se inició, con una investigación empírica, la cual fue generando más información que me sirvió para obtener una descripción de la fiesta.

Es decir partí inicialmente por conocer las historias de vida de algunos informantes claves, las cuales me ayudaron a rescatar las trayectoria de la fiesta a lo largo del tiempo. Asimismo pude confrontar las diversas interpretaciones que tiene cada individuo de ésta y también realicé el recorrido de la fiesta para obtener una interpretación de dicha celebración, de igual manera se tomaron fotografías y videos.

Para poder entender el entorno que rodea a la festividad es importante conocer tanto lo objetivo como lo subjetivo de la fiesta es decir conocer cuál es el sentimiento que motiva a los pirotécnicos a realizar una fiesta majestuosa y por qué consideran importante transmitir dicha celebración a sus hijos, de igual manera la importancia que tiene para ellos obtener un cargo de mayordomía, etc.

Para poder entender el fenómeno de fiesta como elemento conformador de identidades, comenzaré por definir la identidad, a través del paradigma lingüístico¹, planteado por Giménez.

"El concepto de identidad sólo puede entenderse como atributo de un sujeto individual" (Giménez:1996:26), de manera que la identidad del individuo adquiere un carácter pluridimensional, es decir la identidad surge de la adhesión a la multiplicidad de círculos de pertenencia que rodean al individuo de esta manera el individuo actualiza todas las dimensiones de su identidad.

En Sta. Ma. Tultepec los pirotécnicos se identifican entre sí por su trabajo, lo cual los hace diferente a los "otros", es decir a los demás pobladores, pero el ser artesanos no los limita a convivir únicamente con gente de ese gremio, también rescatan de otros pirotécnicos sus técnicas para observar y comprobar los avances que ellos tienen sobre los "otros" asimismo conviven con otros grupos de personas quienes deben de poseer la característica de ser a fines a sus intereses personales; por lo que cada individuo se integra a cierto grupo de acuerdo a sus objetivos de convivencia, de actividad u oficio y de amistad.

Así que la identidad es entendida como un proceso de construcción continua y no como algo estático o una fotografía la cual permanece intacta a lo largo del tiempo, es en este sentido como plantea Portal (1990), que la identidad está constituida por tres procesos continuos: conservación de grupo en el tiempo, el reconocimiento de la existencia diferenciada frente a otros y, la identificación de los individuos con su grupo. (Portal y Ariosa,1990:270).

Como ya mencioné en Sta. Ma. Tultepec los pirotécnicos han preservado sus tradiciones a través del tiempo, las cuales se transmiten de forma oral reproduciendolos de generación en generación, es interesante mencionar que esta

¹ Paradigmas lingüísticos, se caracterizan por el intento de explicar los comportamientos concretos a partir de reglas interiorizadas por los agentes sociales.

localidad cuenta con un cronista² * quien a través de las historias narradas pretende dar a conocer la identidad de dicha localidad a los visitantes y a las nuevas generaciones que lleguen a instalarse en el Municipio. * Escribir sobre el pasado es una forma de crear y recrear la identidad de grupo. (Safa, 1996: 2).

También considero que la identidad se da por lo tanto con el autoreconocimiento de un "nosotros" frente a los "otros". Los individuos al enfrentarse con los demás se apropian de ciertas características, de manera que se hace una mezcla de lo propio con lo ajeno y por tanto se construye una identidad propia de los individuos. Si lo vemos a nivel regional, cada región se difiere de otra por sus rasgos individuales y los identifica como "quienes son". A mi parecer esta visión de la identidad es complementaria a la planteada por Giménez. (ver pág.35)

² El Sr. Antonio Urbán desde hace más de quince años se ha encargado de generar una memoria de acontecimientos de la fiesta de San Juan de Dios.

CAPITULO II.

LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA DE STA. MA. TULTEPEC, ESTADO DE MEXICO.

El municipio de Sta. Ma. Tultepec se localiza sobre el eje imaginario que cruza el Estado de México, y al norte del Distrito Federal. (Monografía municipal: 1980, 13).

Sta. Ma. Tultepec limita al norte con los municipios de Melchor Ocampo y Nextlalpa; por el Sur con los municipios de Tultitlán y Coacalco, por el Este con los municipios de Nextlalpan y Tultitlán, y por el Oriente con el municipio de Cuautitlán Méx.

Sta. Ma. Tultepec es uno de los municipios del Estado de México que se caracteriza por conservar algunas prácticas e instituciones tradicionales que con el proceso de urbanización han desaparecido en otros lugares.

El municipio se encuentra dividido en 12 barrios los cuales son: San Juan, San Martín Obispo, Santa Isabel, San Antonio, El Carmen, La Piedad o Barrio Alto, La Virgen de Guadalupe, San Antonio Xahuento, San Rafael, San Juan de los Lagos, El Refugio y El Señor de los Milagros.

A su vez esta integrado por cinco delegaciones: 1) Teyahualco, 2) Xahuento, 3) Colonia Ejidal, 4) Los fraccionamientos Hacienda Real de Tultepec y 5) La unidad INFONAVIT — CTM.

Además cuenta con cuatro ejidos: Tultepec, Teyahualco, San Pablito y el Quemado. (Monografía municipal: 1980, 13).

Sta. Ma. Tultepec se encuentra localizado en una zona industrial cuyo crecimiento comenzó aproximadamente entre los años cuarenta este proceso de industrialización cambió el ritmo de vida de los habitantes dedicados a la agricultura, pues el campo

dejo de ser redituable para ellos por lo que deciden abandonar sus tierras e integrarse a la industria, la cual en su momento era prometedora. Algunos campesinos optaron por vender sus tierras y otros aún las conservan. Por tanto los campesinos sujetos al proceso de proletarianización, adquirieron una nueva forma de vida en el trabajo industrial. (Urbán: 1987).

El municipio cuenta con diez templos católicos, uno en cada barrio elegido en honor al Santo.

En Sta. Ma. Tultepec se llevan a cabo dos festividades importantes: La del 8 de septiembre en donde se celebra la Natividad de María, ésta fiesta era la más grande y jubilosa. El sentimiento de amor a la Virgen María hace que este día los habitantes en esa localidad se reúnan con los suyos y juntos ofrezcan a la Virgen sus bellas composiciones de música y poesía.³

La otra es el 8 de marzo en donde los artesanos Pirotécnicos le dan gracias a San Juan de Dios por haberlos librado del fuego. "Según la leyenda religiosa este Santo Varón, dedicado a la atención de los enfermos, junto con los integrantes de la congregación que fundó en alguna ocasión, tuvo que caminar entre las llamas al incendiarse un hospital, para auxiliar a los enfermos con el resultado prodigioso de no haber sufrido quemadura alguna". (Urbán:1987,55)

Sta. Ma. Tultepec es un Municipio rico en cultura ya que aquí, sus habitantes además de ser pirotécnicos, también son músicos. Los artistas de esta localidad son reconocidos a nivel internacional.

Entre los músicos distinguidos se encuentra Género Sánchez Fiesco, Francisco Vázquez, Felipe Urbán Vázquez y Pedro Urbán. Estos músicos conforman la orquesta de Felipe Urbán la cuál es reconocida a nivel nacional como una de las mejores; sus compositores son Aguillín Urbán y Mario Urbán.

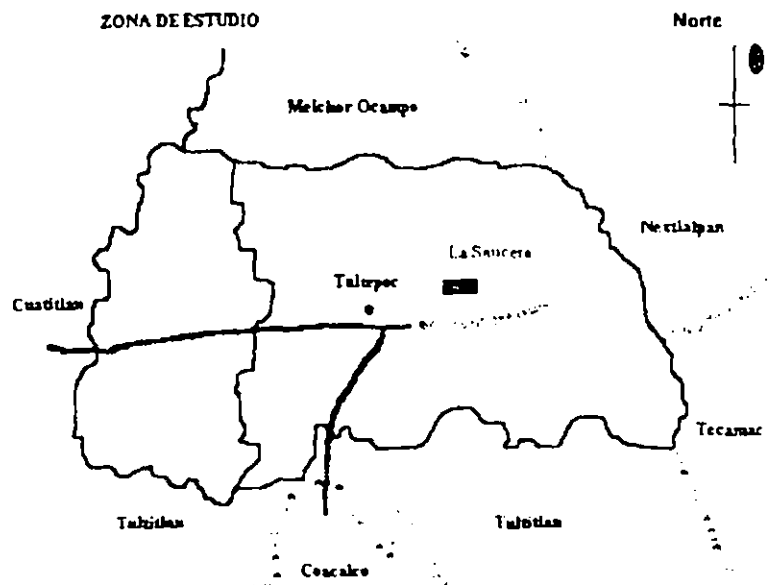
³ Dato proporcionado por la Profa. Minerva Urbán, el día 16 de febrero de 1997

En cuanto al reconocimiento externo en la pirotecnia, este se dio en 1969 cuando el Sr. Manuel Reyes Solano obtuvo el tercer lugar a nivel internacional en un festival de Knokk, Bélgica.

A nivel Nacional Sta. Ma. Tultepec es reconocido ya que sus artesanos han obtenido los primeros lugares en los concursos nacionales que se llevan acabo en toda la República Mexicana. Entre las familias más reconocidas por su trabajo encontramos a los Reyes, Cortés, Solano, Sánchez, entre otros. Es importante recalcar que esta actividad se ha organizado ancestralmente de manera familiar, principalmente. De esta foma el conocimiento se ha transmitido de generación en generación, lo cual a mi parecer le da mucha presencia y fuerza a esta tradición.

MUNICIPIO DE TULTEPEC

ZONA DE ESTUDIO



Camino de Terracena



Limites Territoriales



Vias de Acceso al Municipio



Zona Ejidal Pirotecnica "La Saucera"

Fuente Monografía de Tultepec Estado de México

2.1 ANTECEDENTES HISTORICOS.

Los datos que aquí presento han sido tomados de la monografía municipal. (1980)

Los primeros pobladores de Tultepec eran descendientes de Náhuatl y Toltecas, estos se instalaron en la cima de las lomas, lugar al que se le llamó Totolla y más tarde Tultepec.

Totolla según Orozco y Becerra, es un vocablo de origen náhuatl, que significa donde abunda las gallinas; más tarde cambió de nombre Toltépec por haber estado situado en el lugar de la cima de una de las colonias que formaban el gran islote de Tlaxomulco.

El nombre de Tultepec se deriva de las raíces tullí, tule , tépetl y cerro y su significado es el "EL CERRO DEL TULE".

Aproximadamente durante los siglos XIV y XV, Tultepec estuvo subordinado al señorío de Cuautitlán.

Fue en el siglo XVI cuando los franciscanos le dieron el nombre de Sta. Ma, Tultepec y dejaron una cruz en símbolo de fe.

En 1610 por acuerdo de las autoridades hispanas los habitantes de Tultepec se asentaron en el pequeño valle situado al sur de la loma de Ostos y al norte del montículo el más grande de la época clásica y que es hoy el panteón municipal.

El 16 de marzo de 1618 Don Luis de Velasco II concedió a Tultepec, una caballería de tierra para la fundación de un templo.

En 1821 Tultepec se reconoció como municipio, debido a la solicitud de Don Pedro Panfilo Urbán quien solicitó su creación.

Para 1833 la iglesia estaba construida, su fachada principal son dos arcos de cantera, al igual que su barda atrial, la cual esta adornada por esculturas de angeles y jarrones de piedra, al frente se encuentra un kiosco rodeado de un gran jardín. A un costado de la iglesia se encuentra la Presidencia Municipal, la cual tiene un reloj al centro está hecha con oreos.

2.2 LA PIROTECNIA

La palabra pirotecnia de los vocablos griegos piro, fuego y techne, arte es una actividad que los pobladores de Tultepec han sabido elevar a un verdadero nivel artístico, lo que ha permitido a nuestro México traspasar las fronteras, un claro ejemplo de esto es que nuestros artesanos son invitados a trabajar a nivel internacional en eventos relevantes como: Olimpiadas, Mundiales, Carnavales entre otros.

Los pirotécnicos son capaces de fabricar con destreza y una gran variedad de representaciones de héroes nacionales, de imágenes de carácter religioso, castillos, así como también bombas de tres tiempos. Estos trabajos como ya menione son reconocidos a nivel nacional e internacional.

Sta. Ma. Tultepec, aparte de caracterizarse por ser un poblado donde prevalecen las asociaciones y las festividades religiosas, también se caracteriza por su tradicional producción pirotécnica. El dato más añejo de esta tradición se remota al año de 1752 en el cual se constata la existencia de familias dedicadas a la producción y venta de cohetes como actividad regular para ganarse la vida. A pesar de esto, no es sino hasta finales del siglo XIX cuando comienza a tener importancia económica para el poblado. Las familias dedicadas a la pirotecnia por esos años fueron: los Cortés, los Solano, los Urbán, los Romero y los Suárez.

La tradición de esta actividad se ha transmitido de generación en generación.

El manejo de los elementos para la elaboración de los juegos pirotécnicos, se ha adquirido a través de la experiencia que se ha logrado a largo del tiempo dentro del núcleo familiar y del resto de la comunidad. Estos conocimientos constituyen el patrimonio artístico casi exclusivo de cada grupo de familia pirotécnica, por lo que los conservan con un respeto casi sagrado, también nos manifestaron en la última fiesta

que se efectuó en marzo de 1998, cómo es que los jóvenes han estudiado carreras como ingeniería química y diseño, han trasladado estos conocimientos para hacer más sofisticados los castillos y bombas.

2.3 PROCESO DE PRODUCCIÓN PIROTÉCNICA.

Al hablar de fórmulas para producir tal o cual color, se habla de la tradición de cada familia pirotécnica que se las han ingeniado para producirlos.

El proceso productivo es de tipo familiar, se emplean entre tres y diez personas en cada taller o módulo. Dependiendo de las temporadas de demanda de cohetes y castillos es la cantidad de personas que se contratan, por lo regular son familias y/o vecinos.

Dentro del taller, el trabajo se divide entre maestros y los aprendices. La posición del maestro y los aprendices se logra através de la experiencia que se adquiere con el dominio y práctica de todas las técnicas y fórmulas. Los maestros se dedican principalmente a realizar las mezclas de los diferentes elementos químicos, que generalmente sólo ellos conocen; a hacer el diseño de los castillos y aplicar las técnicas tradicionales en su elaboración. Los aprendices por lo general ayudan a los maestros en todo el complejo proceso de fabricación. Estos a parte de recibir un salario, también reciben alimento por parte del maestro durante la jornada de trabajo.

El proceso de producción involucra a mucha gente que no necesariamente labora en los talleres, sino que se ubica en la periferia de la cabecera municipal.

Alrededor de ésta actividad se establece un enorme entramado de relaciones laborales entre gran parte de la población, que en diferentes niveles y grados de dificultad van aportando a este proceso una serie de pasos iniciales sencillos pero al mismo tiempo indispensables. La mayoría de la población se dedica a esta actividad.

Los pirotécnicos se dividen en dos: Los de juguetería y los de castillos.

Los primeros se dedican a elaborar cohetes pequeños como: luces de bengala, cohete blanco, palomas, cometas, chifladores, busca pies, etc. Y los segundo se dedican a la producción de castillos, ruedas, bombas, coronas, etc.

Cabe señalar que cada familia tiene diversa especialidad, aunque pertenezca a un mismo grupo, pues hay quienes unicamente se dedican a elaborar cohete blanco y chifladores, y pertenecen al grupo de juguetería.

CAPITULO III

LA FIESTA A TRAVÉS DEL TIEMPO.

Las fiestas religiosas tienen su origen en la época precolombina. Ya que los indígenas llevaban acabo diversas festividades o rituales en honor a sus dioses, y aunque el clero no entendió realmente la costumbre subyacente a la organización de las fiestas, estas a su vez fueron utilizadas como instrumentos de evangelización en los primeros años de la Colonia como lo afirma Gilosón en Salles (1997):

"El misionero del siglo XVI Pedro de Gante descubrió la manera en que se patrocinó deliberadamente esta función en el primer periodo. Habiendo conservado el canto y la danza de los indígenas en el culto pagano, compuso un canto cristiano y dibujo nuevos diseños para los patios que debían usarse en una danza cristiana. De esta manera -dijo- los indígenas mostraron por primera vez su obediencia a la iglesia". (Salles: 1997,31)

Por tanto los ritos católicos fueron combinados con las formas tradicionales del ritual indígena, de tal manera que se da una conciliación entre dos mundos cristianos-español / indígena-pagano.

Por el lado cristiano se encuentran las fiestas en días específicos correspondientes a un culto. Como 12 de diciembre, Semana Santa y las celebraciones a los demás santos.

Por el lado indígena encontramos la participación especial en funciones colectivas para llevar acabo alguna celebración, dentro de esto existe la danza y los trajes. Como las

Como afirma Portal y Ariosa "La fiesta es un momentos especial en donde se explican todas las características del santo y su pueblo" (Portal y Ariosa:1990, 266)

Una definición que me parece acertada en cuanto al tema de la fiesta es la de Royer Carlois, quien afirma que "la fiesta es el espacio y tiempo donde se suspenden las actividades cotidianas, predomina lo sagrado y se establece un diálogo ritual con el ser sagrado. Es una cremonia cíclica cuya función es la renovación anual de la sociedad. " (Opcit. 35)

En cuanto a la renovación , la cual se da en las fiesta, Gilberto Giménez (1994) considera que corresponde a una visión del mundo basado en la existencia de un tiempo cíclico, en la cual se da un proceso de regeneración de las cosas.

Por tanto, la fiesta es un espacio y tiempo en donde se desarrollan diversas actividades cotidianas, asimismo la fiesta religiosa es un ritual, pues año con año se lleva a cabo dicha celebración con la participación de todo el pueblo.

Las fiestas se desarrollaron a partir de la Edad Media, las cuales funcionaban como sitios de encuentro de las rutas comerciales, de manera que funcionaban como centro financiero.

Las festividades de nuestro país son parte de nuestra cultura la cual se refiere a las formas por las que la gente da sentido a su vida. Es así que las fiestas en los pueblos resultan ser el momento preciso para desahogar sus presiones y dar calidad a sus alegrías. En los Estados de la República Mexicana, se celebran varias festividades debido a que en nuestro país contamos con gran diversidad de iglesias en donde el motivo (pretexto) principal es hacer una fiesta popular, es la celebración de algún Santo, en paralelo con el tiempo se lleva a cabo la feria en la cual entra todo el desarrollo comercializador y la organización comunal.

Para el siglo XIV, las ferias se fueron extendiendo en toda Europa con un carácter tradicional religioso .

En la feria se da un proceso de identidad heterogéneo debido a que en ésta participan diversas clases sociales. "La feria se considera como el lugar ideal en donde se liberan batallas cíclicas y cotidianas por imprimir y orientar desde determinados lugares sociales, un proyecto de vida cultural global en cuyo núcleo se encuentran cuestiones como quiénes somos, de donde venimos y donde queremos ir" (Urbán :1987,162)

Las fiestas han sufrido transformaciones, me refiero a que en ella no todo es solemnidad o rito, ya que dentro de ellas se desarrolla la feria tradicional en donde la gente encuentra un lugar apropiado para divertirse.

Las ferias sirven para distinguir cada región por sus costumbres, comida, adornos, fachadas de la iglesia, bailes, juegos, juegos pirotécnicos, etc. De lo que resulta lo folklórico.

Por tanto, la fiesta resulta ser actualmente una combinación entre la fiesta religiosa y la feria espectacular. Del tal forma que en "la fiesta conviven aspectos rituales, (que pautan y norman el despliegue del festejo con miras a lograr una cierta unidad, en general a penas simbólicas), y aspectos lúdicos" (Salles : 1997, 36). En este sentido considero que la palabra feria lleva implícito el acto de la fiesta.

Dentro de la fiesta y/o feria se da un proceso de identidad grupal, ésta se va forjando en una práctica social común y en contradicción con otros grupos sociales "la identificación y aprobación de un espacio geográfico como territorio históricamente definido y disfrutado aún cuando sea el más desértico e inhóspito, se convierte en la dimensión terrenal de los actores". (Sarmiento: 1974,18).

Tanto en la fiesta como en la feria se da esta identidad grupal por ejemplo en la feria de Sta. Ma. Tultepec, los cuheteros se organizan para celebrar a San Juan de Dios, el hecho de ser pirotécnicos los identifica con esa imagen.

La iglesia y la feria son espacios donde se encuentran diversos individuos los cuales se identifican con otros por alguna acción en común.

La fiesta patronal es vista como un negocio, sobre todo en aquellas donde se presentan ferias que son de exhibición para población. Por tal motivo son expropiadas por el municipio y/o delegación con la finalidad de obtener mayor infraestructura y recursos, para la institución encargada de otorgar la concesión de la fiesta y/o feria. En este sentido se crea una nueva forma de llevar a cabo las festividades, y, por tanto, éstas reciben el nombre de EXPO-FERIA, en donde se da una competencia entre comerciantes privados.

La expo-feria se ofrece únicamente a ciertas clases sociales, las cuales cuentan con recursos económicos para pagar el acceso de la feria.

A diferencia de la feria común en donde toda la gente tiene libre acceso, esto es lo que la hace heterogénea e incluyente mientras que la expo-feria es homogénea y excluyente; pues a esta feria la gente tiene que pagar el acceso a ella, además los productos que se ofrecen dentro de ésta son muy caros y no toda la gente tiene dinero para pagar esos lujos.

La feria y/o fiesta es utilizada para comercializar de manera que se busca que la feria sea desplazada por la expo-feria, esto se debe a una serie de transformaciones de la hipertrofia del aspecto comercial y económico de la fiesta tradicional.

3.1 TULTEPEC Y LOS PROCESOS IDENTITARIOS.

Tultepec se diferencia de otras localidades por sus tradiciones, la calidez de su gente al recibir a los visitantes, y sobre todo en la celebración de la fiesta del 8 marzo, en donde se unen las nuevas generaciones con las pasadas, para llevar a cabo la festividad de los pirotécnicos. En esta celebración los jóvenes sienten la fiesta, la viven; debido a que participan desde la organización, la misa, el recorrido con los "toritos" en el municipio y finalmente se divierten en la feria.

La intervención de jóvenes en la organización de la fiesta ha originado diversas modificaciones en ella, como por ejemplo: la reciente creación de la mayordomía de los niños, la cual se encarga de organizar la quema de "toritos" y "mojigangas"⁴, con la ayuda de una persona mayor la cual lo ira guiando en dicho evento, además los adultos o padres del niños se encargarán de administrar el dinero recaudado y proporcionar alimento a los participantes. Esta mayordomía tiene la finalidad de transmitir en los niños la tradición de celebrar a San Juan de Dios y no perder su identidad local.

"Puede cambiar la población de fisonomía del lugar pero no así el significado de las tradiciones y de las relaciones vecinales que hacen posible la permanencia del grupo. Las tradiciones cobran fuerza gracias al reconocimiento de los pueblos que existen y participan en la celebración" .(Safa, 1996: 13)

Para los pirotécnicos el asumir una mayordomía crea un sentimiento de orgullo, por tanto pretenden transmitir estos sentimientos a las nuevas generaciones.

⁴ Las mojigangas son muñecos de cartón y alrededor de estos se le ponen cohetes, para poder cargarlos es necesario que un adulto se meta dentro del muñeco y baile durante el recorrido y finalmente cuando se quema.

La identidad tiende a transformarse con el tiempo de acuerdo a las necesidades de la sociedad. Esto se debe a que la sociedad siempre se encuentra en cambios permanentes, de manera que se da un proceso de construcción de las identidades la cual tiene que ver con la diversidad de formas de expresar e interpretar la cultura. "Durante el proceso de formación de la identidad colectiva el individuo no puede comparar sus costos actuales con los beneficios futuros porque no posee todavía el criterio con que evaluarlos su único objetivo es entonces el de formar se propia identidad". (Pizzorno,1994: 136)

Los jóvenes y los niños de Sta. Ma. Tultepec el día de la fiesta se unen para llevar a cabo la elaboración y la quema de los "toritos". Sin tomar en cuenta el peligro que representa para la población la quema de éstos, por sus efectos; para los jóvenes es importante quedar bien con el Santo Patrón y demostrar su capacidad de elaborar dichas artesanías y organizarse en la participación de las quemas⁵ *. A diferencia de otros, los pirotécnicos más tradicionales prefieren hacer toros más pequeños o no participar en el evento.

Con esto se puede afirmar que "las identidades son homogeneizadoras y excluyentes, pero también relacionales y posicionales, el "nosotros" se define en oposición a los "otros" que no forman parte del "nosotros". La identidad social suele construirse y reconstruirse a través de las tensiones y conflictos entre los actores involucrados" . (Safa :1996, 17)

También entiendo que la identidad es flexible debido a que dentro de ella se da un proceso de construcción en contraste con otros y la preservación de lo propio lo cual hace diferente una sociedad de otra. Por tanto no se puede llevar a cabo la construcción de elementos de identidad en el aislamiento. Recapitulando para llegar a formar la identidad colectiva se tiene que dar el autoreconocimiento del grupo frente a

⁵ Si uno asiste a la plaza principal en ese día podrá observar el dispositivo no sólo de seguridad pública, si no también la cantidad de ambulancias y carros de bomberos apostados a un costado, pendientes de atender a los accidentados.

los demás. Cabe señalar que la identidad se crea primero individualmente para poder adherirse a algún grupo, el cuál reúne las características del individuo, de tal forma que ésta es calculadora. (Pizzorno: 1994)

Para llevar a cabo la quema de "castillos" se unen varios artesanos para adornarlos y donarlos, pero quien proporciona gran parte del material es quien se lleva el crédito de ser el dueño del trabajo, a pesar de la participación de los otros.

Según Giménez (1996) la identidad colectiva atraviesa por dos etapas importantes: transformación y mutación. La transformación ocurre debido a las variaciones que se dan alrededor del entorno del individuo ya sea económico, político, cultural, etc. La mutación, se adquiere a través de la asimilación con los demás, es decir como me percibo ante los otros. (Giménez: 1996,)

La fiesta de los pirotécnicos ha sufrido diversas transformaciones a saber: la magnitud del evento y la integración de jóvenes en dicha celebración. Actualmente resulta ser más notoria la participación de éstos que anteriormente, así como eventos artísticos como exposiciones plásticas internacionales. Esta situación ha permitido crear entre sus habitantes un proceso de reafirmación de la identidad que trasciende fronteras, lo cual los hace diferente a "otros".

Otra forma de analizar la identidad ha sido desde la perspectiva del habitus de Bourdieu, (1984) quien nos lleva a comprender que la identidad se construye en la familia, escuela y otros espacios, debido a que dentro de estos el individuo logra obtener conciencia y le crea por tanto nuevas necesidades que lo llevan a adherirse a "otro" grupo, en donde el individuo se auto-percibe frente a los "otros".

"El habitus entendido como interiorización de las reglas sociales, como conjunto de disposiciones durables orientadoras de la acción, se define como un sistema subjetivo pero no individual de estructuras interiorizadas, que son esquemas de percepción de concepción y acción". (Giménez:1994, 47)

El concepto de identidad lleva implícito como el sujeto se autopercibe en relación con "otros", a partir de la diferenciación de los elementos culturales como las creencias, los valores y las ideologías que crean nuevas necesidades.

La identidad se encuentra en un proceso innovador, en el cual se van dando diversas modificaciones que en ocasiones resultan necesarias de acuerdo con el sentir de los individuos, estas modificaciones llegan a tener un choque con lo ya preestablecido pero finalmente se impone. "El habitus programa el consumo de los individuos y las clases de aquello que van a sentir como necesario". (Bourdieu: 1984, 35).

3.2. - IDENTIDAD, FIESTA Y FERIA.

Como se ha visto la fiesta de Sta. Ma. Tultepec es un momento apropiado para poder entender el concepto de identidad a partir de diferentes autores.

La clasificación de joven fue tomada a partir de los individuos que cuentan con la edad de 15 a 30 años de edad . Mi punto de vista es que a esta edad las personas son muy variables en su comportamiento.

La identidad se da en cada individuo, el cual tiene a su vez la capacidad de adherirse a diversos grupos, de tal forma que este adquiere un carácter pluridimensional, como lo señala Giménez (1996).

Giménez señala que la identidad se conforma a partir de un sistema de relaciones y representaciones que finalmente nos dará un carácter pluridimensional, en donde el individuo actualiza diversas dimensiones de su identidad aunque suele ocurrir que de esta se quede únicamente con una sola de estas dimensiones de manera que anula a todas las demás. Por tanto la identidad debe ser entendida como un proceso activo y complejo históricamente situado y resultante de conflictos y luchas. (Giménez: 1996, 22)

Por tanto la identidad se forma a partir del enfrentamiento con los "otros", se dice que no existe la construcción de elementos de identidad en el aislamiento (Portal y Ariosa: 1990, 27). De manera que la identidad es un proceso de construcción continuo la incorporación de lo ajeno es parte de la consolidación de lo propio.

En el caso de Tultepec cada uno de los jóvenes posee su identidad, la fiesta es el momento en donde se identifican como tultepecos, habitantes de la capital de la pirotécnia y se sienten orgullosos de ser de ese lugar. Esto se percibe cuando relatan

como se han preservado estas festividades a través de las historias de vida, y a mi parecer es el elemento conformador de identidad más importante. Además de narrar sus tradiciones, sus habitantes consideran relevante plasmar sus experiencias a través del crónista de manera que " recordar el pasado como su forma de recrear y crear la identidad del grupo" . (Saffa: 1996, 2)

Los jóvenes se unen de diferentes barrios u oficios para llevar a cabo la celebración de San Juan de Dios, lo que los une es la fiesta en la cual ellos se divierten.

Asimismo la identidad es muy flexible, es decir no es estática se mantiene en constante movimiento y esto se debe a las nuevas necesidades que nos crea la sociedad, en donde los individuos somos consumidores de lo novedoso, dicha situación suele causar conflicto con lo ya preestablecido, Para Bourdieu (1984) el habitus lo podemos utilizar para comprender cómo es que los individuos estamos en constante cambio de nuestra identidad, sin embargo no perdemos los rasgos de lo ya preestablecido,

La fiesta de los pirotécnicos se ha celebrado por más de cien años, a través de este tiempo ha sufrido ciertas modificaciones como la organización de ésta, en donde únicamente intervenían los pirotécnicos, actualmente el municipio en conjunto con éstos la organizan, más la fiesta aún conserva su carácter tradicional.

Giménez (1996) sostiene que la identidad suele apropiarse de diversos rasgos de otros grupos y finalmente perder su identidad de origen.

La identidad desde mi punto de vista no puede negar su origen, debido a que se da una combinación entre lo propio con lo ajeno por tanto no se borra el pasado de ésta.

Por lo anterior analizar la fiesta y la feria como elementos de identidad del Santo Patrón, el cual presenta el punto básico de la identidad, sintetiza lo que el pueblo es; de tal forma que alrededor del Santo se crean diversas características que identifican al pueblo y su historia se constituye en parte a través de él.

Siguiendo a Giménez (1990) tenemos que el Santo Patrón es la base de la organización social y de consenso simbólico en cuanto se le considera el centro de convergencias de todas las relaciones sociales, principio vital de la comunidad y elemento clave de la identidad del municipio.

La identidad es entendida como un proceso de auto-percepción frente a "otros" la cual lleva implícita la adhesión a diferentes grupos, los cuales estarán acordes con los intereses del individuo, de manera que satisfacen sus necesidades; ésta se forma a partir de la confrontación con "otros", no puede existir la identidad aislada. La formación de ésta se da básicamente en la familia y a través de la integración con otros grupos se conforma.

LA FIESTA.

Para poder entender que es la fiesta pasaremos a definir el concepto: La fiesta es la ocasión privilegiada para la circulación y legitimación de ideas, valores, intereses y concepciones, asimismo es el espacio en donde se intensifica la comunicación social. (González: 1986,)

Las fiestas religiosas son manifestaciones culturales que transforman el sentido y la decoración de los espacios públicos. (Salles: 1997, 31). Ese día las calles se engalan de adornos, la iglesia transforma su imagen alrededor de ella se encuentra el entorno de la feria.

A través de la fiesta se conforman los elementos simbólicos que hacen la historia de un pueblo, es el espacio y el tiempo donde se suspenden las actividades cotidianas predomina lo sagrado. Es una ceremonia cíclica cuya función es la renovación anual de la sociedad. (Portal y Ariosa: 1990. 264-266).

LA FERIA

Dentro de la fiesta, la feria es percibida como un evento que sirve para divertirse y distraerse, "la feria se considera como el lugar ideal en donde se liberan batallas cíclicas y cotidianas". (Urbán: 1987, 162) La feria es una consecuencia de la fiesta, por tanto ambos conceptos van unidos, la gente cotidiana percibe esta situación.

Al entrevistar al Sr. Cirilio Solano artesano de Tultepec expresó lo siguiente: "si no hay fiesta no hay feria" ; es decir, el festejo al Santo Patrón lleva implícito el aspecto lúdico, pues no todo es solemnidad sino también diversión.

(Entrevista realizada el 11 de febrero de 1998.)

3.3 LA FIESTA DE LOS PIROTECNICOS EXPRESION DE IDENTIDAD.

" El pueblo encuentra en la fiesta un medio para reafirmar lo que de su identidad procede del pasado, y en los cambios la forma de actualizar la presentación de sus creencias, desigualdades, pero también su cohesión histórica". (Urbán: 1987, 56)

La fiesta de los pirotécnicos tiene una larga tradición, la cual data desde hace más de cien años. dicha fiesta año con año se ha consolidado, tanto por el volumen de participación de la comunidad, como de los visitantes que acuden, y por la majestuosidad y colorido del evento así como por la derrama económica que significa entre otros.

El municipio pirotécnico se estructura a partir de las diversas organizaciones que durante todo el año trabajan para darle vida al evento tratando de superar año con año al anterior. Y es así como encontramos que el sistema de cargos de mayordomía, las organizaciones de los pirotécnicos, el municipio todos abocados a lograr un evento único.

Este trabajo colectivo parecería, frente a los visitantes, una simple tradición, sin embargo la festividad de San Juan de Dios, tiene un sentido simbólico fundamental para los pirotécnicos de Tultepec ya que es una forma de marcar y refrendar referentes de identidad particulares.

En este sentido la fiesta popular religiosa por su características y el escenario en el que se desarrolla, facilita que se de un proceso de identidad, entre los pirotécnicos, pues son ellos quien organizan la fiesta.

Por tanto la identidad de un grupo debe ser analizada como un sistema de redes de relaciones significativas que permiten fijar lo propio y distinguir lo otro en un proceso

cambiante. Como lo señala Bourdieu (1995) en su concepto de habitus en donde nos señala que los individuos tenemos la capacidad de autopercepción y relación con otros, tomados como marcas de diferencia entre elementos culturales, creencias, valores e ideologías.

El punto de partida de la fiesta lo representa el Santo Patrón, el cual es el eje sobre el cual se identifica un pueblo, y su historia se construye en parte a través de él.

De manera que dentro de la festividad se dan lazos de cohesión de la comunidad; pues el pueblo no sólo está junto en la fiesta sino que siente la fiesta como una manifestación colectiva.

La comunidad se siente orgullosa de su fiesta debido a que en ella está proyectada la imagen de lo que la población quiere ser en sí misma y de esta forma el día de la fiesta la comunidad se manifiesta a través del arte de la Pirotecnia. La fiesta de la pirotecnia se realiza el 8 de marzo de cada año, y esta dedicada a San Juan de Dios, patrono de los pirotécnicos.

Como se menciono en páginas anteriores los pirotécnicos que están expuestos al peligro de las llamas, por trabajar el arte del fuego (según la etimología griega de el término, ya que la palabra se origina de Pir-Piros-Fuego_y_Tecne_es arte); se colocan bajo la protección de este Santo Patrón que desafío las llamas de el fuego.

Por tanto ser de Sta. Ma. Tultepec significa una fusión cultural que implica una historia de pertenencia a un lugar reconocido como la CAPITAL DE LA PIROTECNIA, lo cual hace que sus habitantes se sientan orgullosos de pertenecer a ese lugar. Implica también un conocimiento del entorno, de cómo se nombran las cosas, de qué plantas y animales existían en la región, de lo lejos que estaba la ciudad, de una forma particular de organizar sus espacios y sus tiempos públicos y privados. Es pues reconocer la existencia del grupo más allá de los individuos y de los cambios a los que se tienen que enfrentar los individuos.

Al estructurarse la fiesta alrededor del Santo Patrón, se favorece el establecimiento de parámetros de referencia, los cuales autodefinen al municipio y los autoidentifica como pirotécnicos.

La fiesta es un momento especial en el cual se da a conocer las características del Santo Patrón y su pueblo. Por tal motivo la comunidad se prepara con esmero para celebrar a su Santo Patrón, al cual se le adorna con flores, la iglesia se arregla; se entiende con esto que el Santo física y simbólicamente arregla su imagen para presentarse ante los visitantes. Para esto se organizan en distintos cargos, ejemplo de esto es los diferentes mayordomos que hay para llevar a acabo dicha festividad.

Por tanto se da una relación entre la población con su Santo, lo cual es significativo, en tanto que los pirotécnicos consideran importante tenerlo contento para que cuide y proteja al poblado. La fiesta es el evento por excelencia para pagar favores dados y pedir nuevos al Santo Patrón; así mismo para saldar cuentas para reiniciar un nuevo ciclo como lo expresan ellos mismos:

"El día de la fiesta de San Juan de Dios, muchos pirotécnicos asisten a la iglesia para dar gracia de algún favor, pagan su manda o deuda que tienen con éste".

(Entrevista a la Srta. Verónica Uribe Solano el día 11 de enero de 1998).

La fiesta es la forma pública de dar a conocer uno de los elementos centrales que conforman la actividad festiva, representada por la pirotecnia.

La fiesta es un elemento que distingue a la población de Sta. Ma. Tultepec y los hace únicos en su celebración de manera que se configura una identidad colectiva, donde la identidad se presenta como un sistema de relaciones y representaciones.

El día de la fiesta del Santo Patrón es halagado por diversos juegos artificiales, donados por los pirotécnicos de San Pedro Zumpango comunidad aledaña, dichos pirotécnicos vienen a adorar a San Juan de Dios a Tultepec porque aquí se le da

mayor importancia a dicho santo, en tanto que en Zumpango simplemente se le hace un pequeño festejo; esto también está relacionado con los pocos pirotécnicos que hay en esa localidad, por tanto se dan lazos de hermandad entre los pirotécnicos para adorar a San Juan de Dios. Los pirotécnicos de San Pedro Zumpango se apropian de esta fiesta. En este sentido se da una amalgama de identidad en donde se unen dos grupos con sus respectivas identidades para formar un grupo distinto.

Esta hermandad se ha hecho una tradición, la cual no puede ser vista como una inercia sin sentido, sino precisamente hace referencia a aspectos profundos del significado que la colectividad le asigna al evento.

En Sta. Ma. Tultepec se ha ido modificando con los años un poco la estructura de su fiesta, lo cual origina un replantamiento de ésta y así mismo de la identidad que ahí se juega.

Lo anterior debido a que los habitantes de aquí se sienten un poco reprimidos en cuanto a la organización de la fiesta, pues consideran que el municipio interviene más en su festejo para lucrar, que para ayudarlos en sus necesidades; cómo pavimentar la Saucera lugar en donde se encuentran los talleres, y por tanto es necesario pavimentarlo, pues en época de lluvia no pueden entrar los carros para cargar material para vender. O cómo ayudarlos con los gastos que representa la restauración de las imágenes de la iglesia.

Es decir el municipio es quien organiza la feria pero no ayuda a los pirotécnicos con los gastos de la fiesta que éstos tienen como lo expresan los artesanos que organizan la fiesta, quienes consideran que: "Actualmente se da una conjugación entre la organización de la fiesta entre los mayordomos y el municipio. Anteriormente el pueblo era el único encargado de organizar dicha festividad y el dinero que se recaudaba era para beneficio de la iglesia".

(Entrevista realizada al Sr. Lucio Cortés, el día 2 de marzo de 1998.)

En este sentido considero que la identidad de los pirotécnicos ha sido trastocada en cuanto a su forma de organización de la fiesta. Cabe recordar que la identidad se encuentra en movimiento, la cual está en constante cambio pero no se rompe con lo impuesto. Como señala Bourdieu (1984) con su concepto de habitus donde nos dice que los individuos somos innovadores y buscamos un grupo en donde integrarnos con quien nos identificarnos, pero sin romper con lo ya establecido simplemente, nos proponemos modificar parte del entorno.

Un ejemplo de estos es que el día de San Juan de Dios se unen todos los pirotécnicos para hacer un recorrido por los distintos barrios de Tultepec con los tradicionales "toritos", lo cual se ha ido modificando a través del tiempo, en la actualidad se hacen extremadamente espectaculares y peligrosos a su vez. En dicho evento participan desde los niños más pequeños de la familia, hasta la gente mayor.

(Su participación puede ser desde la elaboración hasta su integración en el recorrido).

Se puede observar a simple vista la cantidad de personas que asisten al evento, entre las cuales al saludar a uno, muestran alguna cicatriz de quemadura, en cara, manos, cuello, brazos.

3.3.1 LA JUVENTUD DE SANTA MARIA TULTEPEC REAFIRMA DE SU IDENTIDAD, AL CELEBRAR A SAN JUAN DE DIOS.

Para los habitantes de Sta. Ma. Tultepec, les resulta muy emotivo llevar a cabo la celebración de San Juan de Dios, patrono de los pirotécnicos, debido a que esta fiesta es considerada "de todos y para todos".

A través de la fiesta se pretende reafirmar su identidad, pues todos sus habitantes del municipio se sienten orgullos de ésta, en esta festividad los artesanos tienen la posibilidad de demostrar lo que pueden hacer. (El arte convertido en fuego).

Aquí los jóvenes juegan un papel muy importante en dicha celebración, pues dentro de las mayordomías encontramos a jóvenes a cargo de alguna. Por ejemplo en la fiesta del 8 de marzo de 1998 se le otorgó la mayordomía de los "toritos" a un niño de 12 años de edad; en dicho cargo el niño junto con sus padres se dieron a la tarea de realizar la organización de este evento, buscar quienes desean donar alguno de estos juegos asimismo proporcionar comida para todos los participantes. Para integrar a miembros familiares o amigos, se le llama "dar el saludo" en el cual a través de la invitación se establece un compromiso del que ha sido invitado a celebrar con comida o servir el día de la fiesta.

El transmitir al niño dicha tradición a partir de un cargo, tiene como objetivo no dejar perder sus costumbres; esta acción hace a Sta. Ma. Tultepec ser único en su organización. En este sentido la categoría de "habitus" me sirve para entender la identidad. El "habitus", entendido como interiorización de las reglas sociales, como un conjunto de disposiciones durables orientadoras de la acción" (Giménez:1994, 47) " El habitus incluye el proceso por el cual los distintos tipos de educación (familiar, escolar,

etc.) fueron implantando en los sujetos los esquemas de conocimiento y acción, permite precisar mucho mejor que la nebulosa noción de conciencia las posibilidades de que un grupo sea consciente. (Bourdieu: 1984, 37). A partir del habitus considero que la identidad se forma en la familia, como en el caso del niño, es en el núcleo familiar donde se empieza a formar la identidad y ésta se consolida a través de la integración con otros grupos.

Bourdieu (1984) plantea que los individuos nos encontramos en constante cambio en nuestra identidad, pues ésta es flexible por tanto está sujeta a cambio.

Durante la pre-fiesta la participación de los jóvenes tultepecos es muy notoria, debido a que se llevan a cabo concursos, donde participan en su mayoría éstos; en dicho evento suelen concursar hijos contra padres.

El día de la quema de "toros" la participación de los jóvenes es más relevante, porque muchos de ellos han elaborado los "toros", con la finalidad de distinguirse de los "otros" ya sea de otro barrio o taller. Durante el desfile de estas artesanías podemos observar los enormes trabajos realizados, en donde expresan su sentir o se hacen propaganda a través de diversos letreros en el "torito"; (por ejemplo dicen "los de la Saucera somos los mejores" o "arriba la familia Sánchez), además se puede admirar la destreza de los artesanos con sus bellos trabajos, los cuales envuelven al municipio con sus multicolores.

En ese día la gente se libera de sus tensiones y disfruta la fiesta (el momento). Se refleja sobre todo en los jóvenes quienes durante el recorrido participan cargando al toro, hay "toros" que pesan toneladas y otros que se llevan individualmente, para poder transportarlos al centro, finalmente en la noche el municipio se llena de colorido con la quema de éstos, además durante este espectáculo, los jóvenes se divierten toreando al fuego.

Otros jóvenes se divierten cargando las mojigangas las cuales son muñecos en donde se mete algún individuo y baila durante el recorrido, este juego resulta menos peligroso que los "toros", por tal motivo es considerado como juego para los niños; de manera que se trata de internalizar en ellos esta tradición generándose con esto una reafirmación de la identidad.

El día domingo padres e hijos se unen para dar las mañanitas a San Juan de Dios, quemar la salva (quema de varios cohetes a la vez) A medio día la mayoría de los asistentes son jóvenes quienes acuden a llevar a cabo la oración en cada ermita de la iglesia, finalmente asisten a la misa de medio día. Por la tarde en las casas se ofrecen deliciosos platillos como: arroz, mole, barbacoa, carnitas, mixiotes, frijoles, etc. Aquí la participación de madres, abuelas, suegras, tías, hijas es muy notoria pues desde temprano se reúnen para preparar la comida.

Finalmente por la noche el municipio se engalana multicolores y figuras elaboradas por las manos de los artesanos. En esta celebración participan los artesanos de San Pedro Zumpango, quienes donan castillos para celebrar a San Juan de Dios. Esta tradición se ha conservado por más de cien años. Aunque cabe señalar que dicha participación se ha transformado, pues actualmente asisten más pirotécnicos de Zumpango que anteriormente, asimismo su forma de presentar sus castillos se ha modificado. Anteriormente asistían a quemar unos tres "castillos", era pocos los pirotécnicos que quemaban, ahora son mucho más y sus "castillos" son espectaculares. Sin embargo la participación de los tultepecos en la fiesta de los zumpanguenses es aún mayor debido a que en ésta localidad hay más pirotécnicos.

Esta situación identifica a los habitantes de Tultepec de los demás pirotécnicos, de manera que podemos observar aquí un proceso de construcción de identidad a través de la conservación del grupo en el tiempo, el reconocimiento de la existencia

diferenciada frente a "otros" y finalmente la auto-definición con su grupo. (Portal y Aiosa:1990).

3.4 SISTEMA DE MAYORDOMIAS.

MAYORDOMIA.

El origen de las mayordomías se remonta a finales del siglo XVIII el arzobispo Haro y Peraltes ordena levantar un censo sobre las cofradías del virreinato encontrando que en la ciudad de México, existían más de 900 por lo que aquellas que no tenían o reportaran capitales, el arzobispo las convierte en mayordomías. (mayordomo, el principal funcionario de una cofradía), para que la devoción no se pierda, con el tiempo corresponde al mayordomo correr con los gastos del santo patrono de la excofradía.

"La cofradía se transformó en mayordomía al perder sus bienes raíces y propiedades, base de su sustentación económica, al dejar de ser una organización con aprobación del clero y de las autoridades seculares y al transformar su organización interna, es decir, no contar con los estatutos u ordenanzas. (Sepúlveda:1974, 70)

En este sentido podemos decir que la mayordomía pasa a formar parte del pueblo, mientras la cofradía estaba sometida al clero. Por tanto podemos señalar que el mayordomo cumple con tres funciones:

- 1) Función económica.- Consiste en garantizar la redistribución de los excedentes entre los miembros.
- 2) Función social .- Consiste en otorgar el privilegio de tener algún cargo en dicha festividad. Se da una rotación de cargos. Además se es miembro de la comunidad en la medida en que se tenga derecho a participar en la jerarquía cívico-religiosa. Aquí se refuerza la idea de adscripción y pertenencia grupal.

3) Función religiosa.- Consiste en definir al mundo y a sus elementos, los miembros de su comunidad y sus antepasados en primer lugar, posteriormente los miembros de otras comunidades. Determina el orden moral, con énfasis que le da a los valores de la comunidad y la posición de esta en el mundo. (Korsback :1987, Vol.XXIV, 221)

Por tanto la mayordomía es una institución que rememora el sistema jerárquico cívico-religioso que otorgaba membresía, prestigio y autoridad a los habitantes de las comunidades rurales y que contribuían a la reproducción de las relaciones sociales dentro de la comunidad. (Op.cit)

Actualmente la mayordomía, como sistema de cargos, consiste en un conjunto de relaciones en que un grupo de personas, generalmente adultos, tienen una serie de obligaciones sociales entre las cuales el cumplimiento religioso es un deber supremo. (Op.cit. 245). Cada determinado tiempo, generalmente es un año, un grupo de fieles unidos por localización territorial, como en el caso de los barrios o por asociación a la cual se adhieren individuos por lazos afectivos, de ocupación o por afición, celebran a sus respectivos santos, la fiesta es presidida por un mayordomo, sujeto con poder de mando que representa el grupo, lo organiza, lo administra, lo dirige y ordena.

3.4.1 TIPOS DE MAYORDOMIA EN SANTA MARIA TULTEPEC.

En el caso de Tultepec la mayordomía ha sido una de las instituciones más importantes para la población debido al carácter semirural que presenta el poblado. En Tultepec podemos clasificar cuatro diferentes grupos de mayordomías que se pueden dividir en dos categorías:

a) MAYORDOMIAS TRADICIONALES

- 1) De los santos y vírgenes de cada uno de los doce barrios.
- 2) De los santos y vírgenes celebrados por el pueblo que no cuentan con la capilla propia, como San José y la Virgen de Dolores.
- 3) De los Santos y vírgenes patronos de la cabecera venerado por todo el pueblo: La virgen de Loreto celebrada el 8 de septiembre y la de San Juan de Dios celebrado el 8 de marzo (el cual será objeto de estudio en el presente trabajo).
- 4) De los santos y vírgenes venerados por los principales gremios de Tultepec: Los comerciantes, los coheteros y los músicos.

b) MAYORDOMIAS DE RECIENTE CREACION.

En Tultepec proliferan las mayordomías, aproximadamente existe 192¹⁵ las características estructurales de su organización no difieren mucho entre sí.

A continuación encuniaré las características de la mayordomía de San Juan de Dios.

¹⁵ Dato proporcionado por la Profa. Minerva Urbán.

c) ORGANIZACION DE LA MAYORDOMIA EN TULTEPEC.

La mayordomía en Tultepec se realiza por correspondientes asociaciones cívico-religiosas. Estas asociaciones son dirigidas por una mesa directiva la cual tiene vigencia entre cinco y tres años, aunque existe el caso de la mayordomía de San José que ha durado 40 años. por lo que respecta al mayordomo, realiza actividades por un año.

La mesa directiva se forma por un grupo de miembros prestigiados por la asociación, a los cuales se les invita a participar, a los que estén dispuestos a colaborar en la organización de las celebraciones.

Una vez llegado el momento de la renovación del mayordomo generalmente se lleva a cabo un día después de la torna fiesta, éste y la mesa directiva organizan una gran comida en la cual se hace una invitación abierta a toda persona que esta dispuesta a asumir los gastos de la próxima celebración. La torna fiesta es la cuesta que se realiza al otro día de la fiesta, se lleva a cabo en la casa del mayordomo para celebrar al santo.⁶

Algunos voluntarios y socios dejan una cooperación en la mesa directiva y solicitan se les otorgue la mayordomía. Posteriormente se les sortea. entre tres y cinco personas entran a la votación. por medio de papелitos, los cuales llevan inscritos los nombres de los candidatos; el último nombre es el elegido. Al año siguiente los sorteados que no fueron elegidos vuelven a entrar en votación hasta que quede un sólo candidato que es automáticamente elegido mayordomo. En algunas ocasiones la mesa directiva puede otorgar la mayordomía sin votaciones. Actualmente la mayordomía de los toritos se le concedió a un niño de 12 años de edad a través del sorteo.

⁶ Dato proporcionado por el Profr. Manuel Urban

d) FUNCIONES DEL MAYORDOMO

Al ocupar su cargo los mayordomos reciben las cuentas y los asuntos de la mayordomía anterior y elaboran un plan de sus próximas actividades. Sus funciones fundamentales consisten en calcular el dinero que se va a gastar en la fiesta patronal. Los gastos son de dos tipos: los primeros son los religiosos que son cubiertos por los miembros de la asociación o del barrio y la parroquia correspondiente, consisten en la compra de cohetes, adornos, flores y en alquilar la banda de música. Dentro de los segundos encontramos a los gastos de la casa del mayordomo, como comida y bebida que son cubiertos por el mismo.

Una vez fijado su monto, el mayordomo organiza la recaudación de las cuotas entre los asociados, generalmente tres meses antes de la celebración, esta tarea la lleva a cabo él mismo junto con los demás miembros de la asociación. Las cuotas son cubiertas en partes, generalmente cada domingo. En resumen las funciones del mayordomo son las siguientes:

- 1.- Administrar y llevar las cuentas de todos los gastos realizados durante el año.
 - 2.- organizar la recaudación de las cuotas de los asociados o vecinos del barrio.
 - 3.- Encargarse del mantenimiento de la capilla (para el tipo de aseo, tener flores y veladoras).
 - 4.- Organizar las diferentes actividades de los festejos, como por ejemplo contratar a los músicos.
- Comprar adornos florales y los cohetes.
 - Solicitar un sacerdote que oficie en la capilla.
 - Llevar el estandarte del santo y presidir a los fieles durante la procesión de los festejos.

3.4.2. MOTIVOS POR LOS QUE SE ACEPTA EL CARGO DE MAYORDOMO.

Cuando una persona acepta el cargo de mayordomo lo hace principalmente porque tiene fé y devoción por el santo patrón de la celebración. Para ellos el participar como mayordomos es un deber y una obligación de servir. Las razones específicas pueden ser varias, principalmente por tradición familiar o para cumplir una promesa por algún favor recibido del santo, o bien como forma de ganar prestigio entre la comunidad religiosa.

También se acepta como manda para dar gracias al santo patrón o virgen por el cual se tiene fé, o devoción o respeto manifestándole el agradecimiento por medio de los festejos religiosos.

Esto le permite al mayordomo tener una satisfacción de caracter espiritual.

3.5 CRONOLOGÍA Y DESCRIPCIÓN DE LA FIESTA DE SAN JUAN DE DIOS.

La fiesta de la pirotécnia

En el calendario anual festivo de Sta. Ma. Tultepec, la fiesta más significativa es la del Santo Patrón de los pirotécnicos. la celebración comienza una semana antes del 8 de marzo, es decir los festejos se prolongan hasta más de una semana.

Los preparativos de la fiesta inician con un novenario, (entender novenario como misas celebradas en honor a San Juan de Dios) donde la imagen recorre diversos hogares relacionados con la pirotécnia, las misas se llevan a cabo diario en la parroquia de nuestra señora del Loreto. La fiesta es el 8 de marzo, pocas veces esta fecha coincide con un domingo. Entonces se hace un festejo ese día y otro importante el domingo más cercano. No quiere decir que la fiesta se interrumpa. la fiesta continua, pero los momentos más importantes son el día del santo patrón, el domingo posterior y el lunes de la tornafiesta que es cuando se eligen a los mayordomos de la fiesta del año siguiente.

La madrugada del 8 de marzo comienza la celebración (si cae entre semana) se quema una salva de cohetes y se ofrecen las mañanitas correspondientes y se oficia una misa en honor a San Juan de Dios.

Por la tarde se vive el espectáculo de la quema de toritos la cual inicia haciendo un recorrido por las calles del municipio. En este recorrido es impresionante observar la magnitud del arte que tienen los pirotécnicos para eleborar toros de tamaños impresionantes que van desde los 5mts. de altura o más hasta los más pequeños de 50cm.

Para poder cargar los enormes toros es necesario la colaboración de varios hombres, hay toros que necesitan 15 hombres para cargarlos en este recorrido también asisten las mujeres y los niños quienes llevan a cuestas pequeños toritos con el afán de crear en algún momento un enorme "toro".

En este desfile es impresionante ver la imaginación que tienen los artesanos ya que algunos toros cuentan con letreros en la cola, enfrente, a los costados y otros se ven impresionantes por los movimientos que realizan y el tamaño.

Después de terminar el recorrido los toritos son quemados en la plaza principal del municipio (Plaza Hidalgo), la quema inicia alrededor de las 20:00 hrs. por tal motivo se disfruta una variedad de multicolores y efectos que tienen los toros, los jóvenes celebran el momento metiéndose en medio del fuego, es decir torear, bailan entre el fuego multicolor, la gente mayor observa desde los alrededores con algarabía, los toritos son quemados en grupo, la recompensa de este trabajo son los aplausos de los visitantes.

La quema de toros en la actualidad por la dimensión de los toros y los efectos que tienen, resulta peligroso estar cerca de ellos. Por tal motivo la mayoría de la gente observa la quema de lejos y pocos son los que se atreven a torear. El sábado anterior a la fiesta se coloca el arco floral en la iglesia a las 4:00 p.m. En la madrugada del 8 de marzo (si cae en domingo), comienza la fiesta, se llevan mariachis, adornos florales y bandas de viento a la iglesia, las cuales salen de la casa del mayordomo a la iglesia.

A las 6:00 a.m. se dan las mañanitas, enseguida es la celebración de la misa.

Al terminar la en casa del mayordomo se ofrece de desayunar a toda la gente. Y se quema una salva de cohetes, afuera de la iglesia y durante el camino a la casa del mayordomo.

La celebración se lleva a cabo en el templo y en el atrio de la iglesia. la feria se realiza en la calle principal para la instalación de puestos de comida, artículos domésticos, ropa, cerámica y juegos mecánicos.

Para los pirotécnicos celebrar a San Juan de Dios no les causa disgusto cooperar para su Santo sino por el contrario, se sienten orgullosos de participar para la fiesta asimismo a través de esta pretenden darse a conocer, por tanto les interesa quedar bien con todos los visitantes.

Para los pirotécnicos celebrar a San Juan de Dios es muy especial debido a que ese día asisten visitantes de todas partes tanto a nivel nacional como internacional para admirar la producción que se realiza en esta localidad. En este sentido lo que buscan es hacerse presentes simbólicamente en otros lugares, ser reconocidos en otros espacios lo cual implica pasar a formar parte de una manera histórica de otros, de tal manera que se pretende expandir la identidad grupal a la vez que se consolide con otros lugares al ser nombrados "de donde son". Para los pirotécnicos es muy importante ser reconocidos como los mejores de la República Mexicana. "Tan sólo el obtener un trofeo de Tultepec significa, para mí que soy un gran artista en la pirotécnica, pues aquí se le conoce como la capital de la pirotécnica, y considero que para cualquiera que venga a participar aquí es algo importante" (como expresan los artesanos).

"Muchos de los participantes vienen más que nada por obtener un trofeo. Desafortunadamente el municipio no apoya esta actividad como debería y únicamente busca lucrar con ésta."

(Entrevista al Sr. Lucio Cortés, 2 de marzo de 1998).

Los artesanos pirotécnicos se sienten orgullosos de ser de Sta. Ma. Tultepec y ser reconocidos por todos los visitantes.

Lo que ya se ha vuelto una tradición de más de cien años es la participación de los pirotécnicos de San Pedro Zumpango, quienes traen como obsequio enormes castillos

para quemar el día domingo en la noche. ellos vienen a celebrar a su patrón a ésta localidad. A San Juan de Dios le llegan promesas de San Pedro de la Laguna, Santa Rita de Tlahuapan, Estado de México, Tlalchichilpan de almoloya de Juárez México y de Puebla.

Durante la mañana del domingo van llegando las promesas. las cuales son recibidas por la gente de Sta. Ma. Tultepec, las promesas de los visitantes son acompañadas al templo ahí pasan a saludar a la imagen de San Juan de Dios.

Este día la fiesta ha ido creciendo, ahora los puesto comerciales estan también sobre calles que desembocan en la avenida principal, hay más de cincuenta puestos.

A las 12:00 a.m. se lleva a cabo una procesión con la imagen venerada de San Juan de Dios que pasara en las cuatro ermitas en cada ermita encontramos diferentes figuras plasmadas en aserrín, estas figuras son tan hermosas y bien elaboradas que llama la atención seguir toda su trayectoria a los visitantes.

A la 1:00 p.m. se lleva a cabo la elevación de globos aerostáticos . Después de esta hora en los hogares se ofrecen diferentes platillos tradicionales a la gente invitada. Entre los platillos más comunes encontramos: arroz, mole, barbacoa, carnitas, frijoles, nopales, etc.

Después de la comida los invitados salen a divertirse en la feria y disfrutar los juegos mecánicos y comprar todo lo que se le ofrece .

Mientras tanto los pirotécnicos de San Pedro Zumpango arman los castillo para darle colorido a la noche. El armado tarda aproximadamente 4 hrs. es un proceso muy minucioso y de mucho cuidado, pues cualquier error por mínimo que sea puede causar una catástrofe,

Primero se arma la estructura del castillo, después con lazos se van amarrando las ruedas que lo conforman. Para poder armar un castillo se utilizan alrededor de 15 personas.

Aproximadamente a las 9:00 p.m. inicia la quema de los castillos el majestuoso arte de los pirotécnicos se ve reflejado ahí. Hay castillos que dan la apariencia de ser multidimensionales llenos de colorido y efectos.

En ese día se queman aproximadamente 10 castillos o más, frente de al atrio en honor a San Juan de Dios.

Dentro de la fiesta se desarrollan otras actividades como palenques, bailes, feria taurina, concursos,etc. Por tanto el día de la fiesta se olvidan las preocupaciones.

CONCLUSION.

Identidad debe ser entendida como un proceso continuo de construcción de lo propio con lo ajeno, a partir de las relaciones con los demás, es decir el individuo forma su propia identidad en relación con los demás. La identidad no se puede dar en el aislamiento, pues el individuo forma sus propios criterios de formación al tener relaciones con "otros". Por tanto la identidad se da en relación con los "otros", pues se da la autopercepción.

Por tanto en este trabajo se logro comprobar que los jóvenes de Sta. Ma. Tultepec se identifican con la fiesta de San Juan de Dios, pues estos se integran con las personas mayores para llevar a cabo este evento.

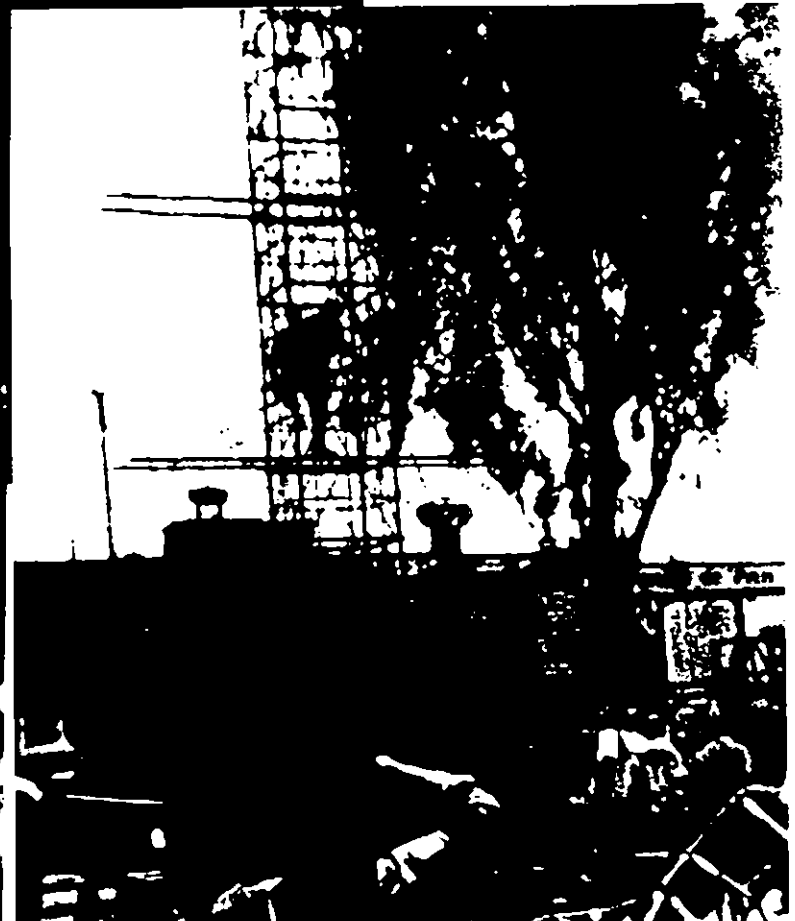
Para los pirotécnicos es muy importante continuar con sus tradiciones, por lo cual integran a sus hijos en la elaboración de sus productos, asimismo logran integrarlos en su fiesta. Los jóvenes se sienten orgullosos de participar como mayordomos o colaborar con los mayordomos, es decir ayudan a sus padres o familiares a organizar la fiesta. La forma de organizar la fiesta de San Juan de Dios da un sello propio de dicha festividad lo cual la hace diferente de las demás. Pues a pesar de estar inmersa en un proceso de urbanización, conserva su identidad tradicional que los ha distinguido por años.

De manera que la fiesta de San Juan De Dios sigue cobrando fuerza entre sus participantes; la fiesta es el evento en donde conviven viejos, jóvenes, niños, mujeres y hombres de distintas clases sociales, dicho acontecimiento es reconocido por todos como : La fiesta de todos y para todos.

Para los habitantes del municipio es muy importante conservar su estructura social de su fiesta, pues es ésta le da vida a este municipio, de manera que esta presente en todas las comunidades aldeñas, es decir la fiesta de la pirotecnia resulta ser la festividad más relevante de todas aquellas que se realizan a su alrededor.

Los artesanos pirotécnicos conciben a la fiesta como un momento de estímulo para seguir adelante

A las presentes generaciones les invito a visitar este hermoso lugar, y llevar a cabo nuevos estudios sociológicos.



BIBLIOGRAFIA

- 1.- Aguirre Beltrán, Gonzalo (1972). Regiones de refugio. El desarrollo de la comunidad y el proceso dominical de mestización. México INI, Pág. 139-320.
- 2.- Bourdieu, Pierre. (1995). La lógica de los campos. Respuestas por una antropología reflexiva. Grijalbo.
- 3.- Bourdieu, Pierre. (1984). Sociología y Cultura. ed. Grijalbo.
- 4.- Cazeneuve, Jean. (1993). Primera parte principios y aspectos del rito. Amorrotu editores.
- 5.- Diccionario Unesco de Ciencias Sociales (1987) Tomo IV. Planeta.
- 6.- Enciclopedia Universal Ilustrada. (1978). Etimología. De. Espasa Calpe.
- 7.- Fernández Repetto, Francisco. (1995) Alteridades "celebrar a los santos" UAM-I No.5.
- 8.- García Canclini, Nestor. (1995). Consumidores y ciudadanos conflictos multiculturales de la globalización, Grijalbo, México.
- 9.- García Canclini, Nestor. Cultura híbrida. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo.
- 10.- Geertz, Clifford. La interpretación de las culturas, ed. Gedisa. 1993
- 11.- Giménez, Gilberto (1996) Cambios de identidad y cambios de la profesión religiosa. Consejo nacional para la cultura y las artes.
- 12.- Giménez, Gilberto. Cultura popular y religión en el Anáhuac. ed. Centro de estudios económicos, Mex. 1990.
- 13.- Giménez, Gilberto. (1994) Metodología y cultura. Consejo nacional para las artes.

- 14.- Gobierno del Estado de México (1980) . Monografía municipal.
- 15.- Gozález, Jorge A. (1986) Culturas. Colección culturas contemporaneas No.1
Univrsidad Autonoma Metropolitana -X.
- 16.- González, Jorge A. Galindo Cásares Jesús.(1994) Metodología y Cultura, México,
- 17.- Introducción : Identidades culturales profundas y alternativas civilizatorias.
de. consejo nacional para la cultura y las artes.
- 18.-Joaquin Flores Guadalupe, etal. (1997) La familia en el proceso productivo de la
pirotécnia en el municipio de Tultepec Estado de México. Proyecto terminal, para
obtener el título de licenciado en sociología UAM-A.
- 19.- Korsback,Leif (1987).El desarrollo del sistema de cargos de San Juan Chamula.
Anuales de antropología Vol. XXIV. I.I.A. U.N.A.M.
- 20.- Magaña , Edmundo(1990) Algunas reflexiones sobre mitología. Alteridades.
Anuario de antropología UAM-I.
- 21.- Pizzorno, Alessandro. (1994) Identidad e interés.
- 22.- Portal y Ariosa. (1990) La fiesta popular religiosa.... Alteridades. Anuario de
antropología UAM-I.
- 23.- Safa Barraza Patricia. (1996) Seminario teórico. Memoria e historia en la
construcción de las identidades locales .
- 24.- Salles, Vania. (1997). Alteridades. " ideas para estudiar las fiestas religiosas" UAM-I
No.13.
- 25.- Sepulveda, Ma. Teresa, etal. (1974) Los cargos políticos y religiosos . Lago de
Patzcuaro. Colección científica 19.Etnología.
- 26.- Urbán Vázquez, Manual (1987) Importancia de la pirotécnia
- 27.- Varela, Roberto . (1995). Alteridades "Cultura y comportamiento" UAM-I 1995 No.5
- 28.- Varela , Roberto (1997) Comportamiento y cultura. Alteridades No. 7 UAM-I